Der Aufschwung ist da.

für Tenorsaxophon und Schlagzeug

Christian Stark – 2010-2011 – Berlin

Legende

Tenorsaxophon in B

Die Saxophonstimme ist transponierend notiert./The saxophone score is written in B♭.

= slap tongue, sehr perkussiv, notierte Tonhöhe gerade hörbar/
very percussive slap tongue with written pitch only just audible

o = tonlos, Luftgeräusch/without a pitch, only air noise

◑ = Tonhöhe scheint hinter Luftgeräusch gerade durch/pitch just audible behind air noise

= diffus und unregelmäßiges Schwanken zwischen den in Klammern notierten Tonhöhen/
vague, aperiodic swaying between pitches in brackets

gliss. = gleichmäßiges glissando/consistent glissando

= Flatterzunge/flutter tongue

b - d ; + - # - # = Halbton – Viertelton tiefer; Viertelton – Halbton – Dreiviertelton höher

halftone – quartertone lower; quartertone – halftone – three quartertone higher

Schlagzeug

Instrumente/equipment:

Triangel mittelgroß/medium-sized triangle

Röhrenglocke in g'/tubular bell in g‘

Freihängendes, mittelgroßes Donnerblech/free-hanging medium-sized thunder sheet

Schlägel/mallets:

= Glockenhammer, beschichtete Seite/bell hammer, coated side

= Glockenhammer, unbeschichtete Seite/bell hammer, uncoated side

= Triangelschlägel/triangle mallet

= große, mittelharte Filzschlägel/big, medium hart felt mallet

= Superballschlägel/superball mallet

 = gleichmäßiges tremolo/regular tremolo

 = abdämpfen (immer präzise notiert!)/mute (always follow the notation precisely!)

l.v. = laissez vibrer/klingen lassen/let vibrate

 = unregelmäßiges tremolo/aperiodic tremolo

 = schnelles, geräuschvolles Reiben mit Superballschlägel auf Donnerblech/fast and noisy rubbing with superball mallet along the thunder sheet

Grundsätzliches

In beiden Stücken wechseln zwei Tempi einander ab: ♩= 60 und ♩= 72. Im ersten Stück ist bei Tempowechsel ins erste Tempo „T.1“ notiert, bei Tempowechsel ins zweite Tempo „T.2“./Both pieces contain changes between two tempi: ♩= 60 and ♩= 72. In the first piece a change to the first tempo is marked with “T.1”, a change to the second tempo with ”T.2”.

Wiederholungen ohne Angabe/repetitions without specification = 2 x spielen/play 2 times

„3x“ = 3 x spielen/play 3 times

„4x“ = 4 x spielen/play 4 times

usw./etc.

Dauer:

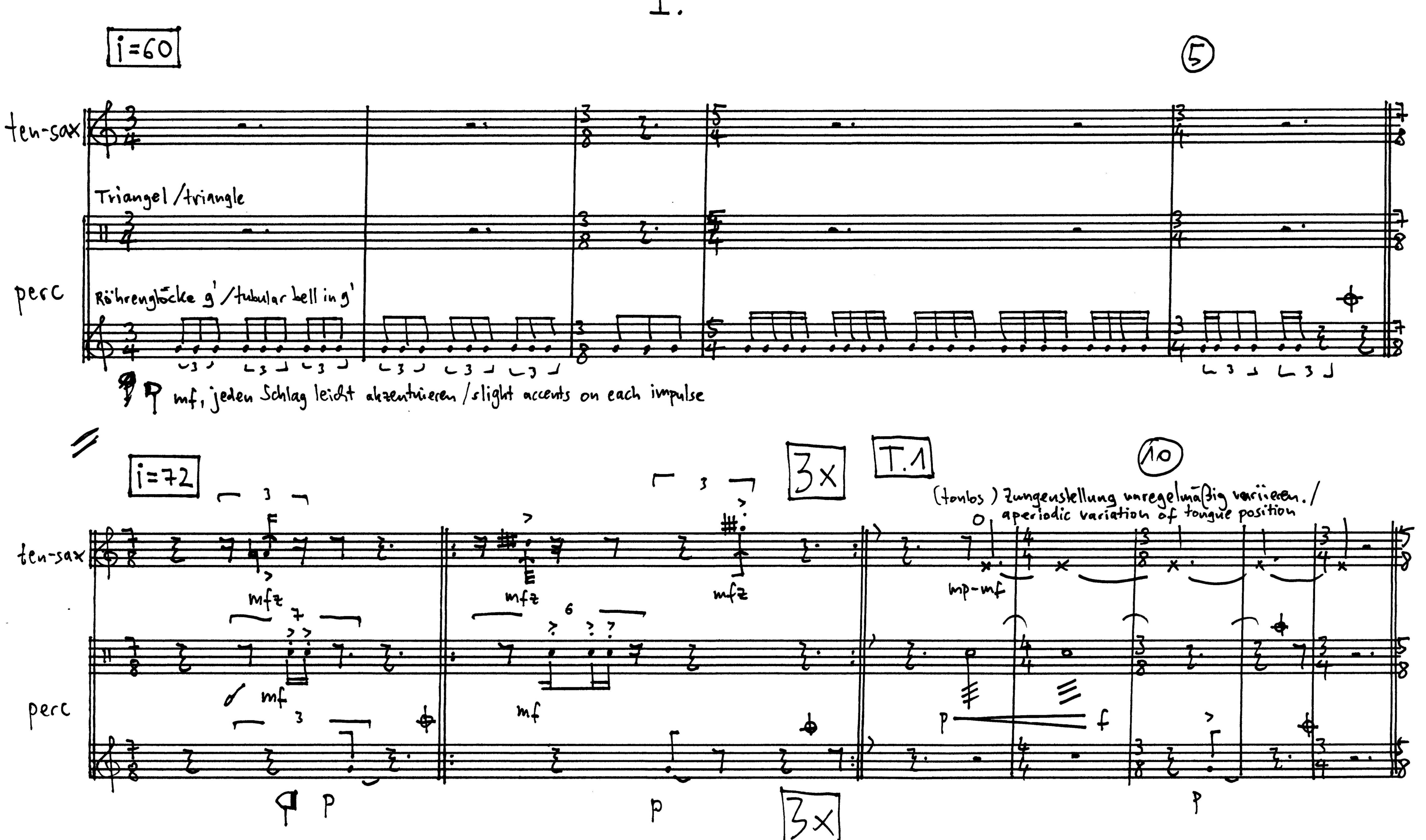
I. ca. 3’

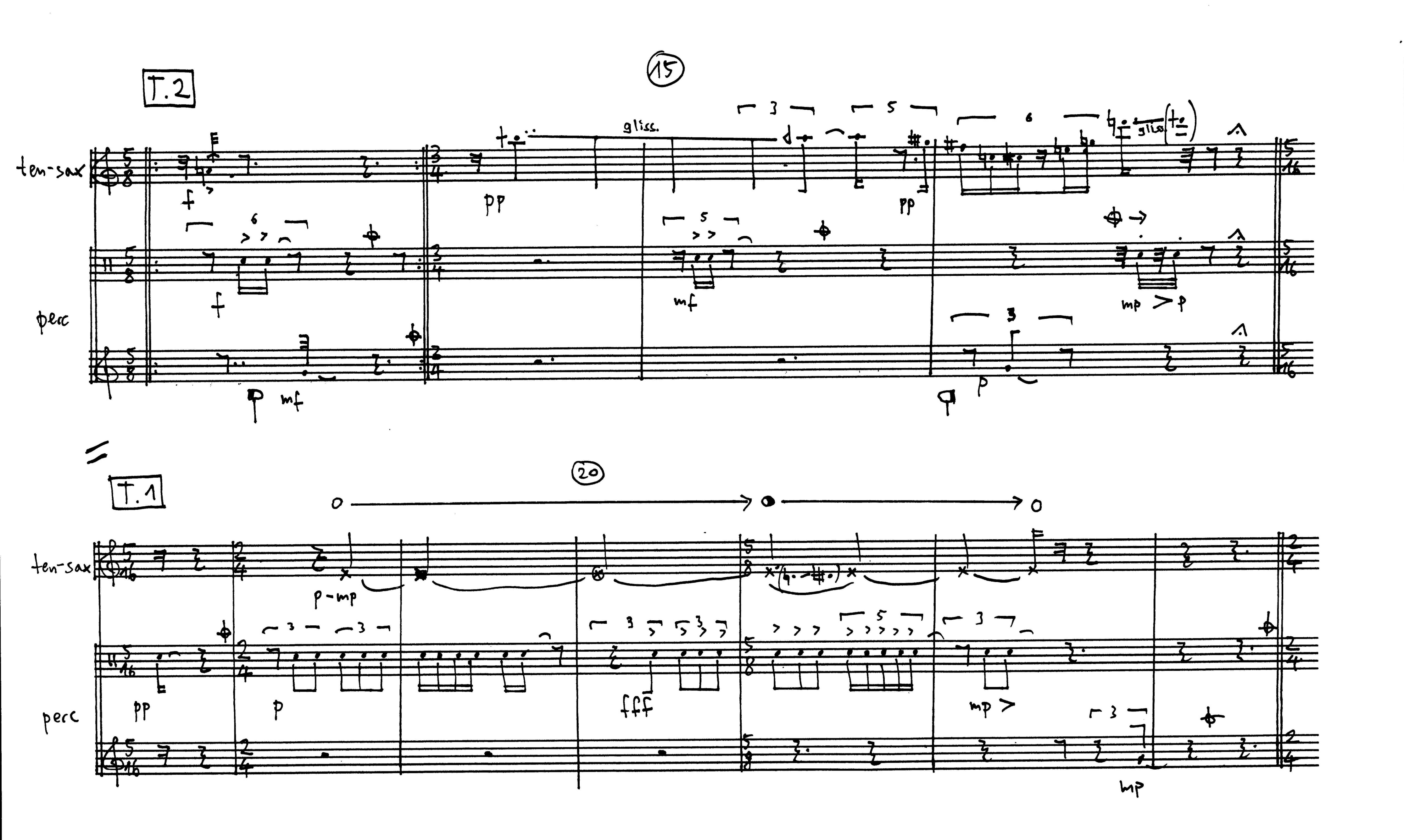
II. ca. 4’10”

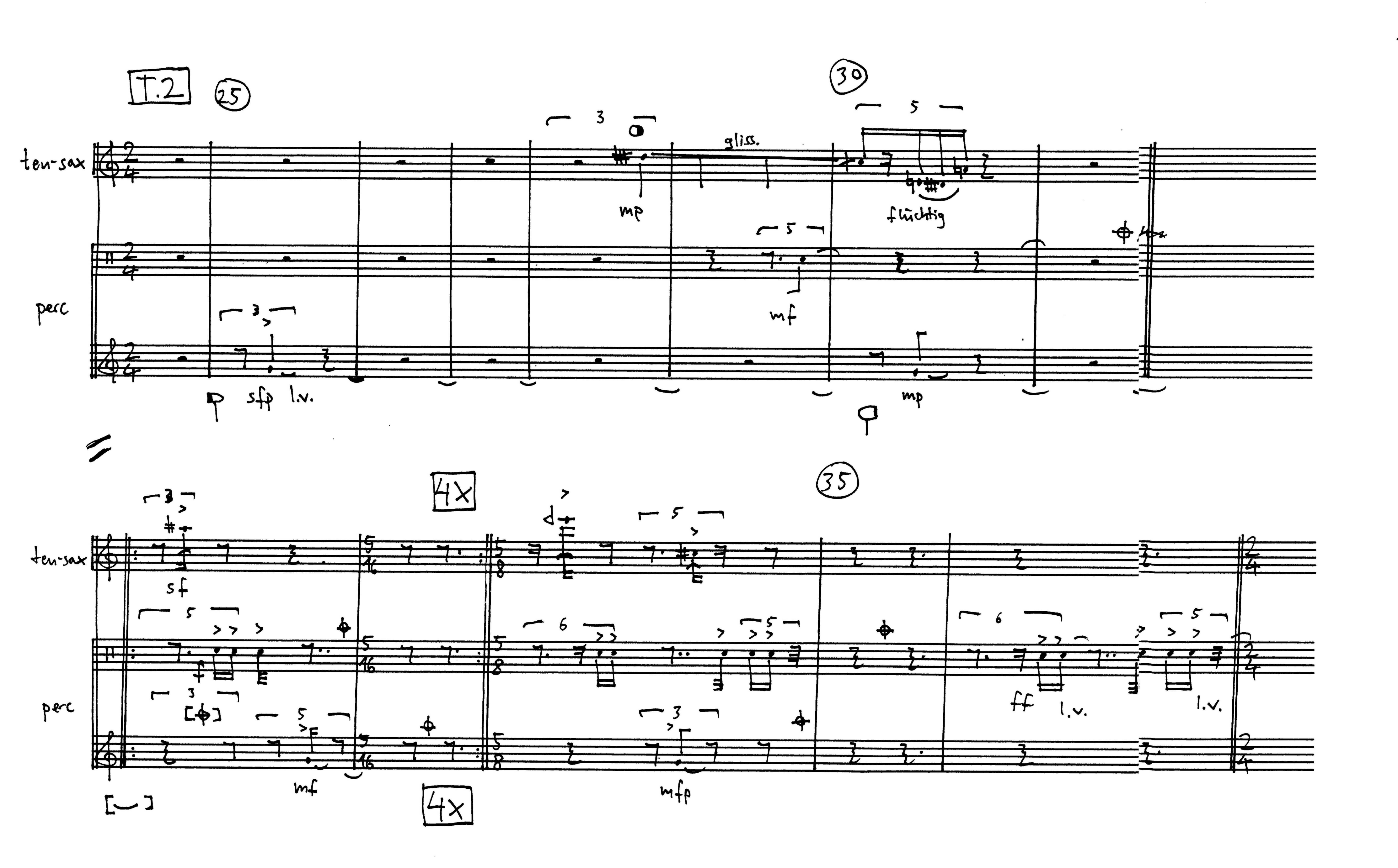
Der Aufschwung ist da.

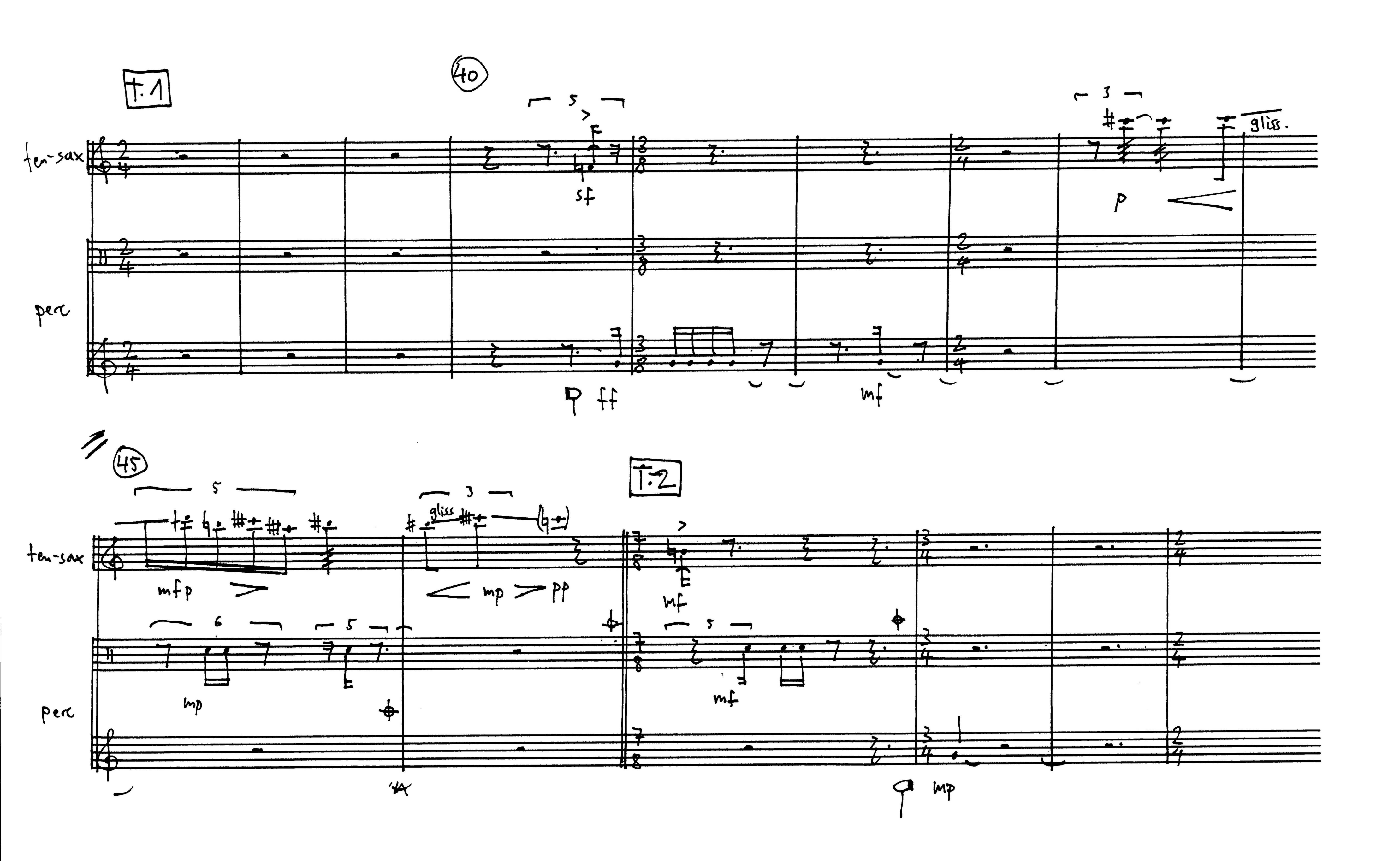
C. Stark 2010-2011

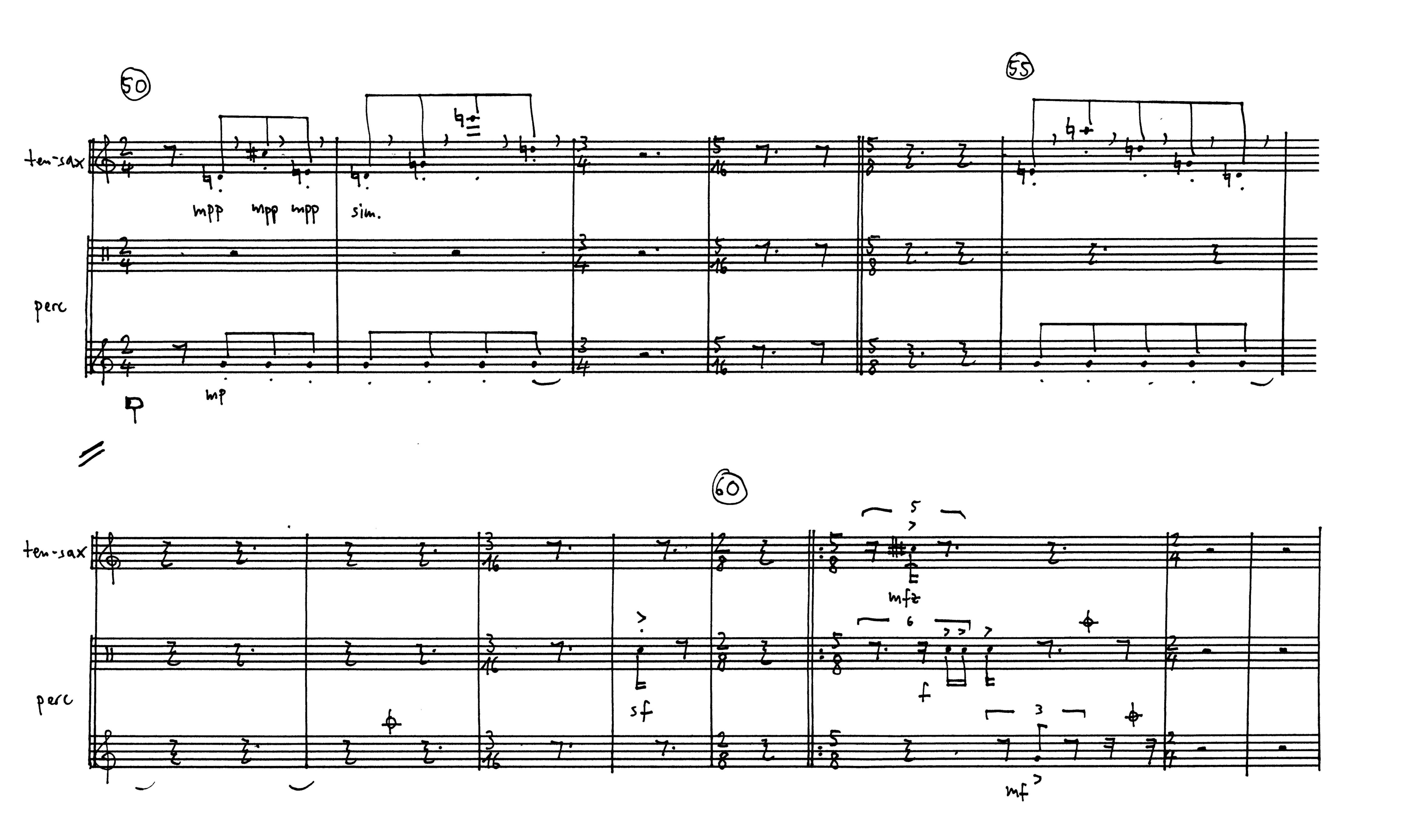
I.

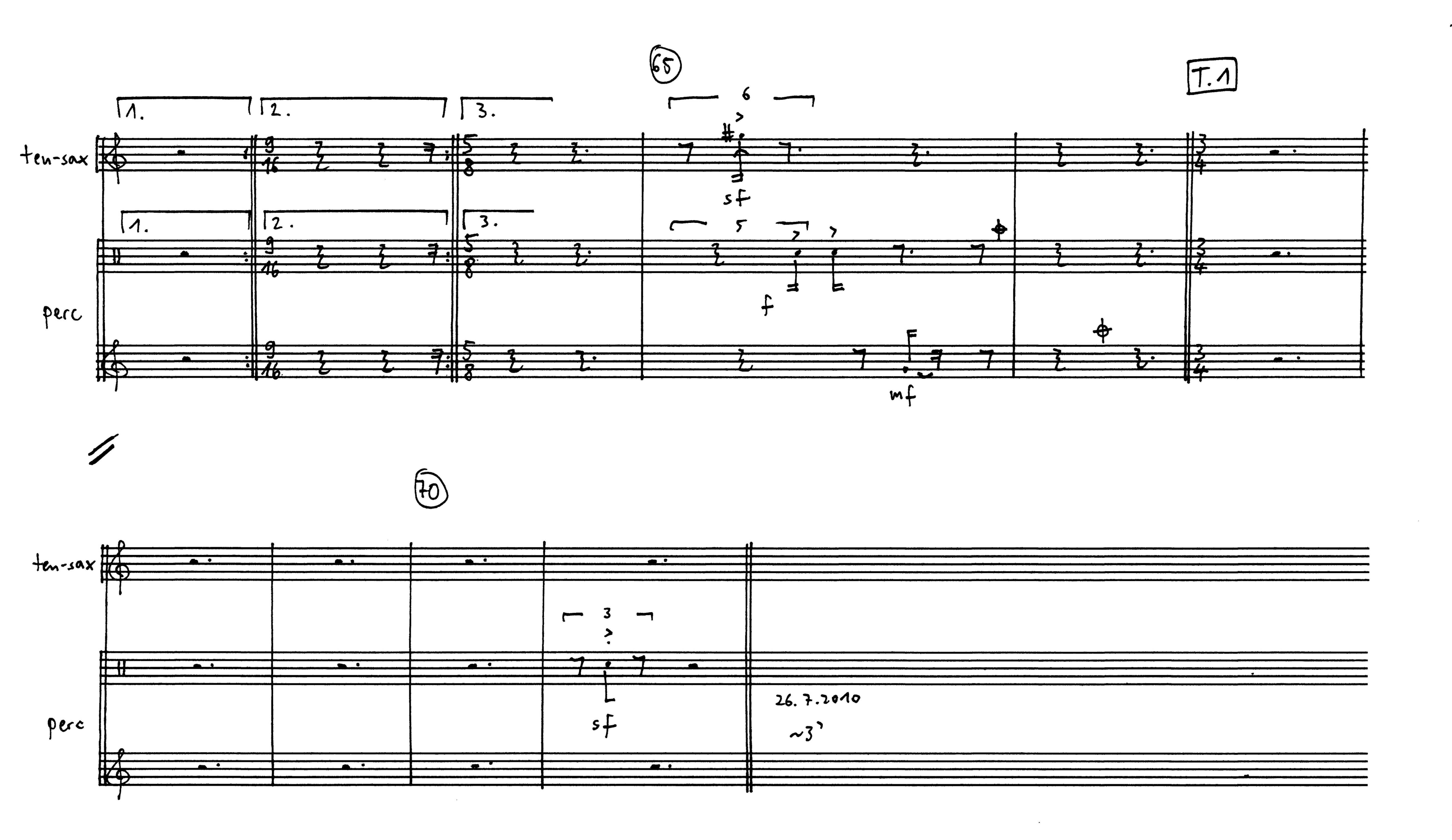



T.2
15
gliss.
ten-sax
perc
T.1
20
ten-sax
perc
p-mp
fff


T.2
25
30
35
ten-sax
perc
gliss.
flüchtig
mp
mf
sfp
l.v.
4x
sf
ff
mfp
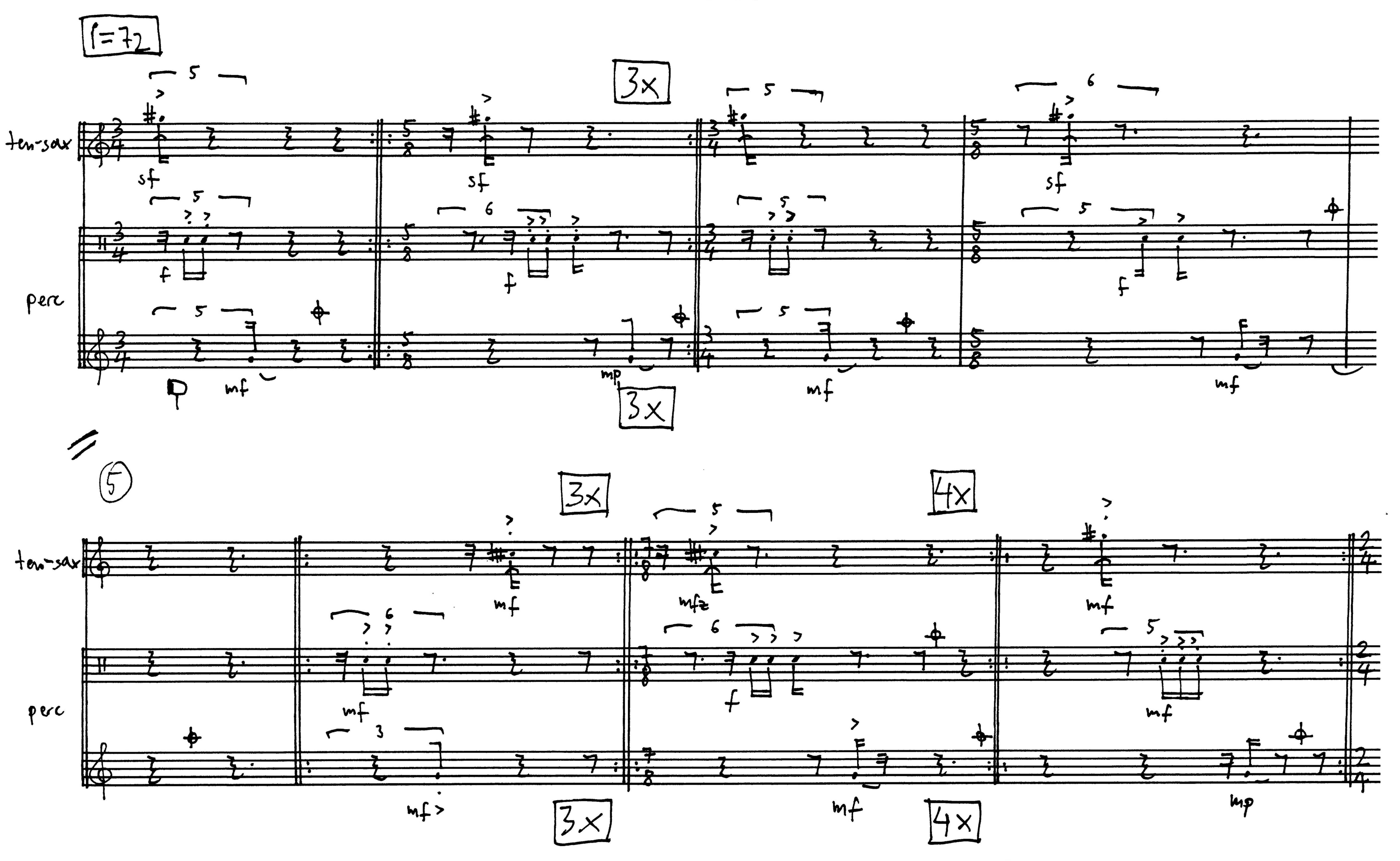

T.1
40
ten-sax
perc
sf
ff
mf
p
gliss.
45
ten-sax
perc
mfp
gliss
mp
pp
T.2
mf
mp

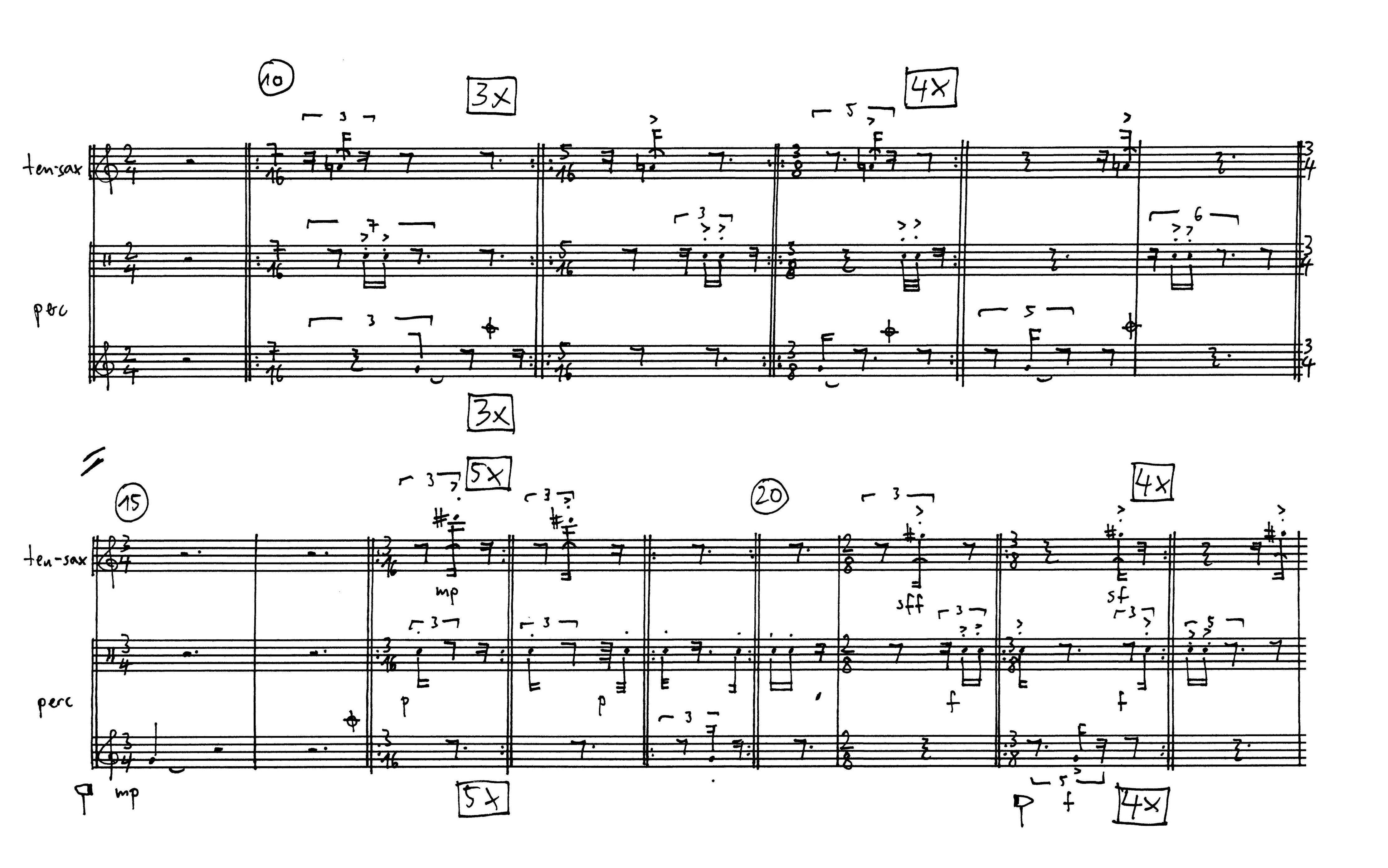

50
55
ten-sax
mpp mpp mpp
sim.
perc
mp
60
ten-sax
mfz
sf
f
perc
mf
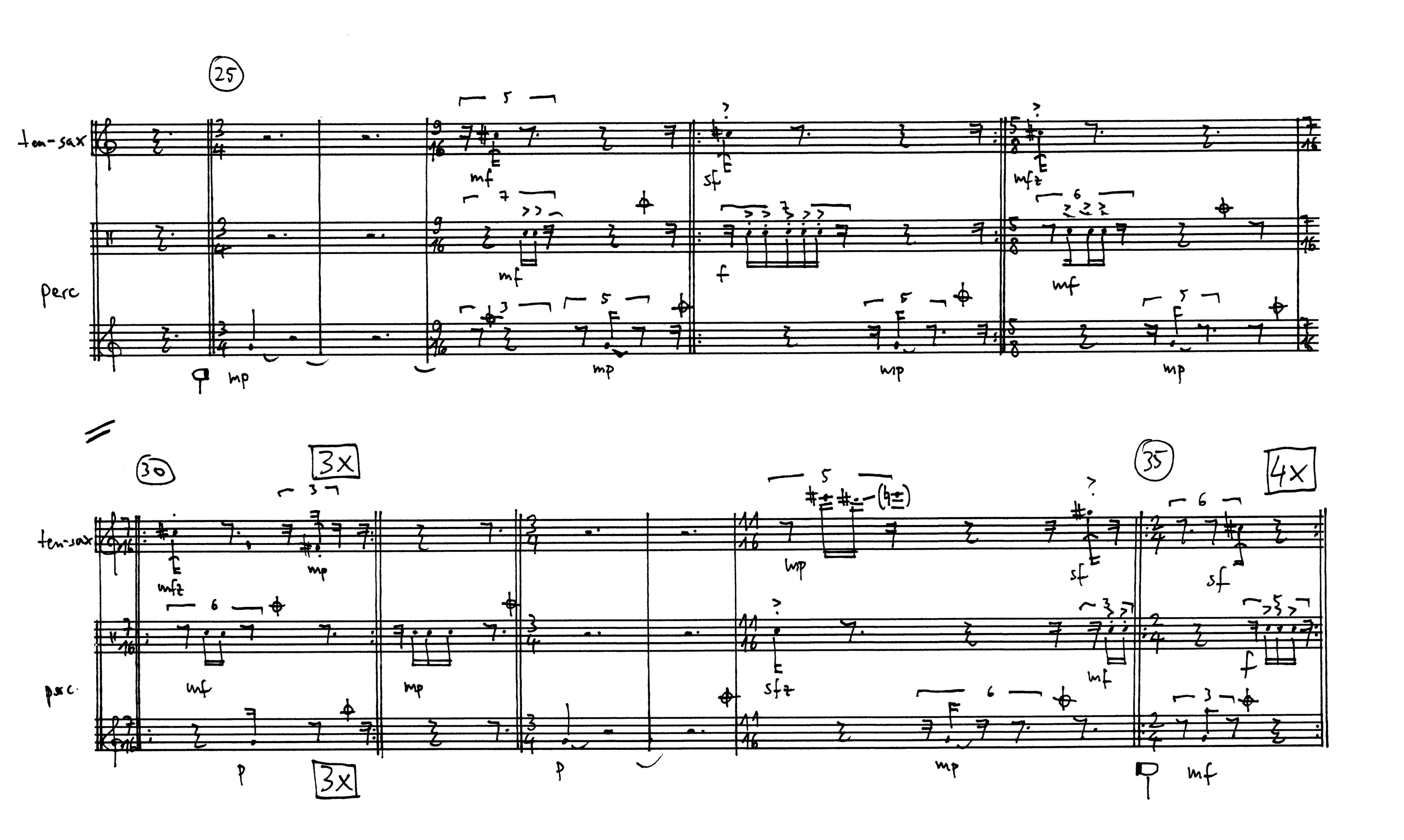


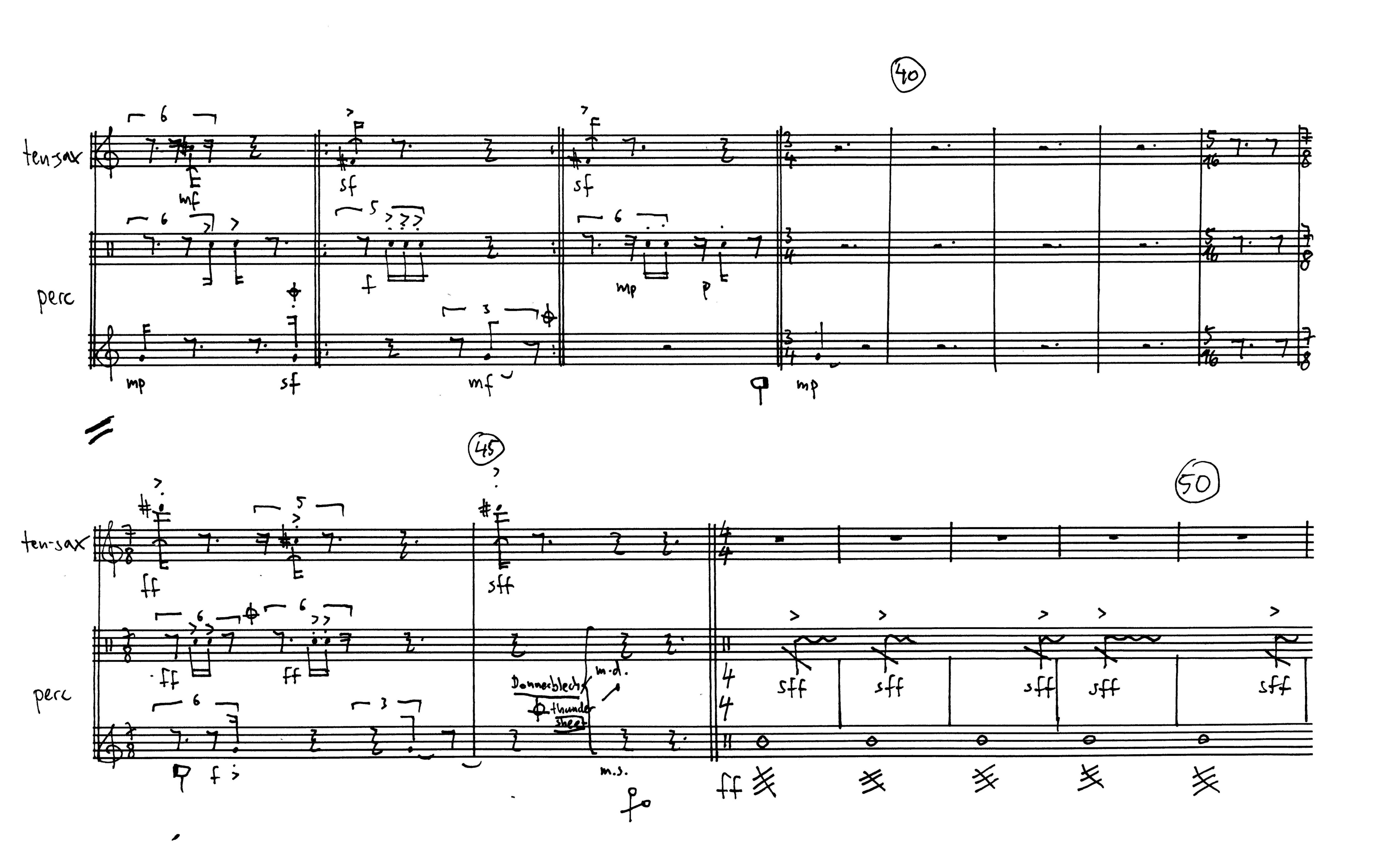
65
T.1
ten-sax
perc
1.
2.
3.
6
sf
5
f
mf
70
ten-sax
perc
3
sf
26. 7. 2010
~3'

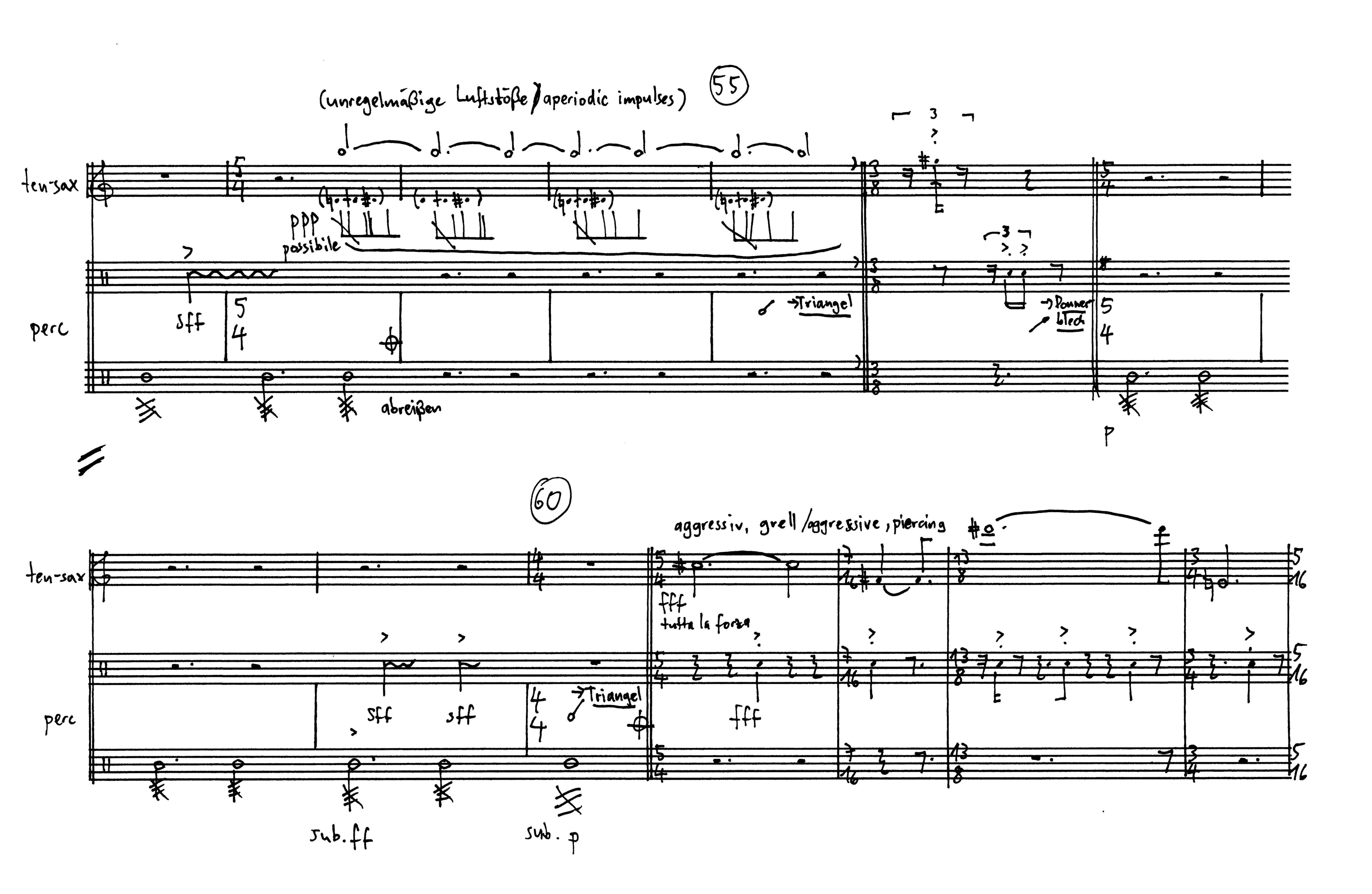
II.



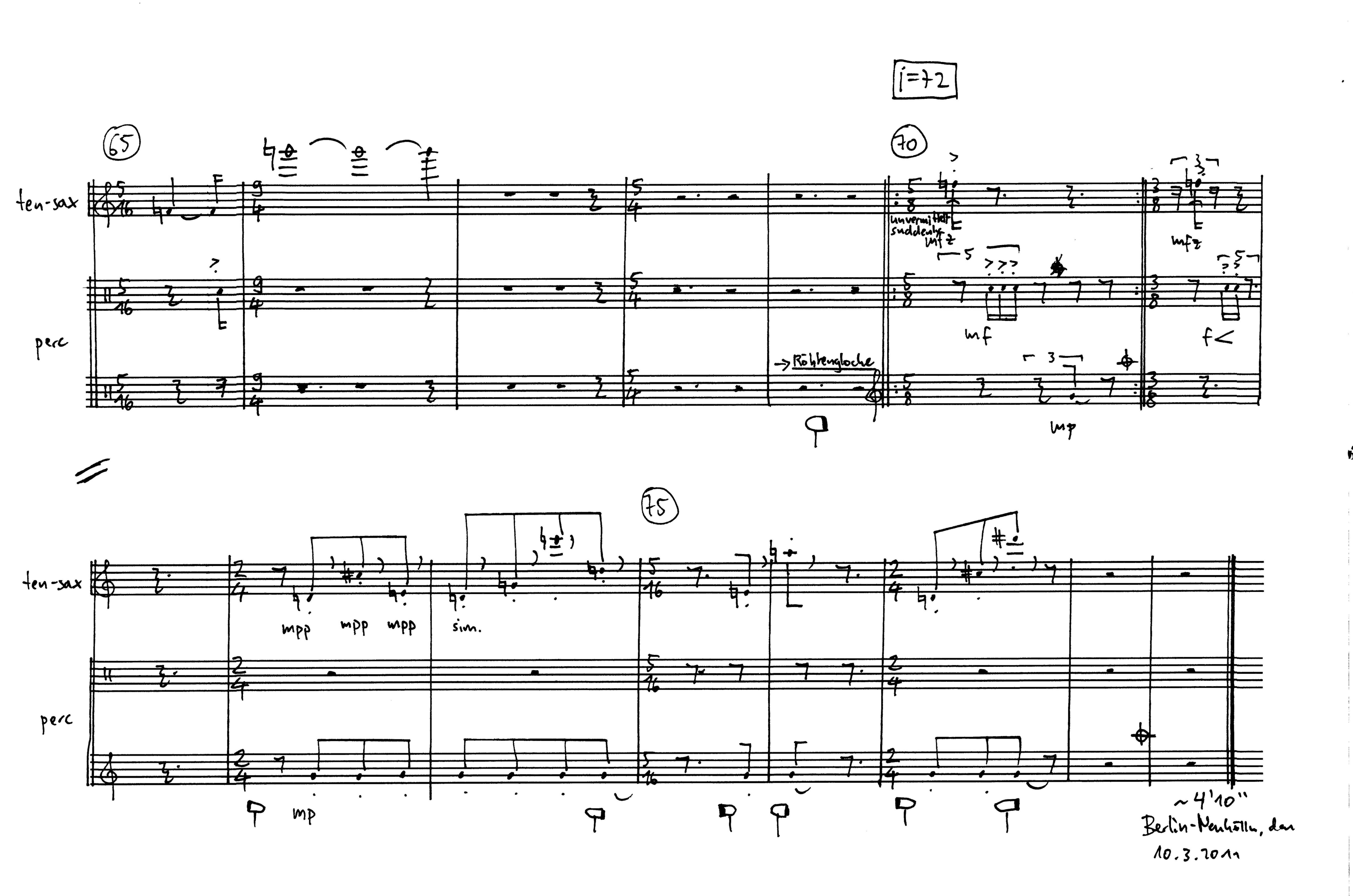

10
3x
4x
ten-sax
perc
3x
15
5x
20
4x
ten-sax
mp
sff
sf
perc
p
f
mp
5x
4x


25
ten-sax
perc
mf
sf
mfz
mp
mf
f
30
3x
35
4x
sfz
p


40
ten-sax
perc
45
50
Donnerblech
thunder sheet
m.d.
m.s.



(unregelmäßige Luftstöße / aperiodic impulses)
55
ten-sax
ppp possibile
perc
sff
Triangel
Donnerblech
abreißen
p
60
aggressiv, grell / aggressive, piercing
fff
tutta la forza
sff
sff
Triangel
fff
sub. ff
sub. p



♩=72
65
70
75
ten-sax
perc
unvermittelt
suddenly
mfz
mf
f<
mp
→ Röhrenglocke
mpp
sim.
~4'10"
Berlin-Neukölln, den
10.3.2011